

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
«31» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДХШ №2»
М.В. Белкина

Приказ № 83
от «31» августа 2022 г.



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебным предметам
«РИСУНОК», «ЖИВОПИСЬ», «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Акрамова Гульнара Равгатовна,
преподаватель первой квалификационной программы,
Купцова Мария Вячеславовна,
преподаватель высшей квалификационной категории,
Хамидуллина Оксана Ринатовна,
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2017

Информационная карта

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №2»
2.	Полное название программы	Предпрофессиональная общеобразовательная программа по рисунку, живописи и станковой композиции
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Акрамова Г.Р., Купцова М.В., Хамидуллина О.Р.
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст учащихся	11-13 лет
5.3.	Характеристика программы: -вид программы -тип программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	- программа художественной направленности - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа - программа разработана в соответствии с ФГТ; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) - программа комплексная по предметам рисунок, живопись, станковая композиция
5.4.	Цель программы	Содействие художественно-эстетическому развитию личности учащихся на основе приобретенных ими в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Урок, мастер-класс, экскурсия – основная форма проведения занятий. Принципы: системно-деятельностный подход, личностно-ориентированное обучение, творческо-исследовательская деятельность, практическая работа. Методы: • словесный (объяснение, беседа, рассказ); • наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); • практический; • эмоциональный (подбор ассоциаций, образов,

		художественные впечатления).
7.	Формы мониторинга результативности	контрольная работа; просмотр; текущая оценка за урок.
8.	Результативность реализации программы	Результативное участие учащихся в конкурсно-выставочной деятельности; Обеспечение качества усвоения программы, успеваемости по предметам, сохранности контингента на уровне выше средних республиканских показателей
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2017 10.03.2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одна из важнейших задач, стоящих перед художественной школой – способствовать воспитанию гармонически развитой личности, обладающей знаниями, умениями, навыками, определенными личностными качествами, позволяющими в дальнейшем реализовать свой потенциал в условиях современного мира. Задача дополнительного образования, в целом, заключена в профориентационной направленности видов деятельности, осуществляемых на базе ООДО.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа по учебным предметам Рисунок, Живопись, Станковая композиция относится к программам **художественной направленности.**

Нормативно-правовое обеспечение программы: данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. № МР-81/02 вн);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 сентября 2022 г. № 1678 -р.
- Приказ Министерства Культуры Российской Федерации N 754 от 02.06.2021 г. «Об утверждении осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальным наименованием...»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по

адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

- Рекомендации МО и НРТ, ГБУДО «Республиканский информационно-методический центр» от 21.09.2017г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Актуальность программы определена тем, что в соответствии с современными требованиями и Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (обеспечение полноценного участия детей с ОВЗ и инвалидностью в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности) на базе МАУ ДО «ДХШ №2» учатся дети с такими заболеваниями, как сахарный диабет, ДЦП (легкая форма), нарушение зрения, легкая форма психических и эмоциональных расстройств, эпилепсия. Кроме щадящего режима занятий (более частая смена видов деятельности – паузы, физкультминутки), индивидуального подхода и реализации аспектов личностно-ориентированного обучения, а так же более пристального наблюдения за состоянием здоровья и самочувствия, для детей с ОВЗ особых условий для освоения программ художественной направленности не требуется. Так как изобразительная деятельность предполагает и упражнение для глаз, при работе за мольбертом, и развитие мелкой моторики рук, что так же важно при многих заболеваниях, и эмоциональную разгрузку в процессе творческой самореализации.

Главной целью обучения в ДХШ является приобщение учащихся к художественной культуре, приобретение ими практических навыков изобразительной грамоты, развитие креативных качеств, воспитание их эстетического вкуса. Немаловажной задачей для педагогического состава художественной школы является создание условий для проявления способности к рефлексии (осознанию) учащимися их собственных интересов и как результат – выявление наиболее заинтересованных, а, следовательно, в будущем, возможно, более способных и одаренных учащихся для продолжения художественного образования в средних и высших специальных учреждениях. Наряду с учащимися, в перспективе приобретающими профессию художника, не малая часть тех, для кого изобразительная деятельность также должна стать если не профессией, то не менее важной и необходимой частью жизни, способом творческой самореализации, дающей не меньший эмоциональный заряд, чем успешность в профессии. Здесь на школу, в общем, и на преподавателя, в частности, возлагается наиболее сложная задача создания условий для воспитания учащегося через эмоциональное воздействие творчества, направленность его художественных впечатлений, адекватного в своем мировоззрении моральным и общечеловеческим принципам человека, что несет в себе мощный положительный заряд для детей инвалидов и детей с ОВЗ.

Цель учебного предмета «Рисунок»: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Цель учебного предмета «Живопись»: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель учебного предмета «Станковая композиция»: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в

процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Адресат программы. Программа ориентирована на учащихся 11-15 лет. Срок реализации программы 4 года. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся ДХШ. Кроме того, методическая база программы предоставляет возможность введения и применения педагогом методов или систем методов относительно, как отдельных учащихся, так и группы учащихся в соответствии с их индивидуальными характеристиками и уровнем подготовленности, а так же возможностями здоровья, что актуально в условиях современных требований к обеспечению доступности образования, в том числе и для детей-инвалидов, детей с ОВЗ. Это обеспечивает возможность организации дифференциального подхода в обучении как средства повышения качества образования.

В процессе обучения художественной грамоте идет обращение и изучение многих дисциплин художественного цикла, но, тем не менее в художественной школе основополагающими являются рисунок, живопись, станковая композиция. Это три «кита», на основе которых строится базовый набор и уровень знаний, умений и навыков, необходимых учащимся для успешного обучения. Тесная взаимосвязь и интеграция преподаваемых предметов, в целом, и рисунка, живописи, композиции, в частности, должны обеспечить осознанную учебную деятельность со стороны учащихся и должный качественный уровень усвоения ими художественной грамоты, что естественным образом найдет свое положительное отображение на уровне их умений и навыков.

Данная программа составлена на основе типовой программы по рисунку, живописи, станковой композиции, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений министерства культуры Российской Федерации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Количество часов за год:

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Рисунок	102	102	136	136
Живопись	102	102	102	102
Ст. композ.	68	68	68	68

Учебная деятельность в детской художественной школе организована по классно-урочной системе. Используются следующие формы подведения итогов образовательной деятельности: контрольная работа, экзаменационная работа, дипломная работа, просмотры, выставочно-конкурсная деятельность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по рисунку

№	Разделы, темы занятий	Количество часов
1 класс		102
1.	Рисунок. Основные понятия рисунка Построение простого плоского геометрического орнамента	6
2.	Перспектива квадрата и круга	12
3.	Общие сведения о тоне в рисунке	15
4.	Изображение бытовых предметов на основе простых геометрических тел: куба, цилиндра, конуса	30
5.	Общие сведения о тоновом контрасте	9
6.	Целенаправленное наблюдение и рисование предметов по представлению, памяти и воображению	6
7.	Наброски в изобразительном искусстве	15
8.	Контрольная работа	9
2 класс		102
1.	Перспективное изображение различных форм на основе куба	6
2.	Рисование геометрических тел	15
3.	Рисование натюрморта	9
4.	Изображение различных сложных форм на основе простых геометрических тел	27
5.	Изучение и изображение фигуры и головы человека	18
6.	Рисование интерьера	9
7.	Рисование гипсового орнамента	9
8.	Контрольная работа	9
3 класс		136
1.	Рисование интерьера	12
2.	Рисование с натуры драпировки	16
3.	Рисование гипсового орнамента	16
4.	Рисование геометрических тел	20
5.	Рисование натюрморта	16
6.	Рисование набросков и эскизов с фигуры человека, групп	8

	людей в движении	
7.	Изучение и изображение фигуры и головы человека	36
8.	Контрольная работа	12
4 класс		136
1.	Рисование геометрических тел	12
2.	Рисование архитектурных деталей	12
3.	Натюрморт в графике	18
4.	Изучение и изображение головы и фигуры человека	54
5.	Художественные материалы и техники работ с ними	16
6.	Контрольная работа	8
7.	Экзаменационная работа	16
Всего по предмету		476

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

по рисунку

1 класс

Тема 1. Рисунок. Основные понятия рисунка (2 часа).

Понятие о рисунке. Линия и ее характер. Пропорции предмета. Метод визирования.

Построение плоского геометрического орнамента (4 часа).

Понятие об орнаменте и его применение в искусстве. Принцип построения плоского орнамента кривыми, прямыми линиями. Симметрия и ассиметрия.

Практическое задание:

1. Проведение разных типов линий, их деление на равные отрезки – 1 час.
2. Рисование геометрических фигур – 1 час.
3. Рисование плоского орнамента – 4 часа.

Тема 2. Перспектива квадрата и круга (12 часов).

Понятия о линии горизонта, точке схода, точке зрения. Перспектива квадрата и круга. Последовательность ведения работы.

Практическое задание:

1. Рисование шахматной доски – 3 часа.
2. Построение куба – 3 часа.
3. Построение пирамиды с квадратным основанием – 6 часов.

Тема 3. Общие сведения о тоне в рисунке (15 часов).

Освещение как средство выявления объема в рисунке. Понятие о свете, полутени, тени. Приемы штриховки объемной формы.

Практическое задание:

1. Упражнения. Плавный переход (градиация тона) от белого к черному – 3 часа.
2. Тоновый рисунок шара – 3 часа.
3. Тоновый рисунок из геометрических тел (стоящий цилиндр и куб) – 9 часов.

Тема 4. Изображение бытовых предметов на основе простых геометрических тел: куба, цилиндра, конуса (30 часов).

Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.

Практическое задание:

1. Рисунок макета дома – 3 часа.
2. Рисунок коробки, чайника, ведра, утюга – 9 часа.
3. Конструктивный рисунок предметов усложненной формы: стул, самовар, ящик и т.д. – 9 часов.
4. Рисование табурета с различных точек зрения – 9 часов.

Тема 5. Общие сведения о тоновом контрасте (9 часов).

Понятие о тоновом контрасте (светлом на темном, темном на светлом). Силуэт предметов натюрморта. Объемное, тональное решение натюрморта.

Практическое задание:

1. Натюрморт из двух-трех предметов на светлом фоне – 4,5 часа.
2. Натюрморт из двух-трех предметов на темном фоне – 4,5 часа.

Тема 6. Целенаправленное наблюдение и рисование предметов по представлению, памяти и воображению (6 часов).

Особенности рисования по представлению. Анализ формы предмета. Конструктивный анализ формы предмета и перспективное построение рисунка на плоскости.

Практическое задание:

1. Рисование различных по форме предметов – 6 часов.

Тема 7. Наброски в изобразительном искусстве (15 часов).

Понятие о наброске и его видах. Возможности использования различных материалов. Значение набросков в творчестве художников.

Практическое задание:

1. Наброски и зарисовки чучела птицы и животных с различных точек зрения – 6 часов.
2. Наброски и зарисовки фигуры человека в разных позах – 9 часов.

Тема 8. Контрольная работа (9 часов).

Проверка знаний, умений, навыков перспективного построения предметов и последовательного ведения работы над тональным рисунком.

Практическое задание:

1. Натюрморт из простых геометрических тел в вертикальном положении – 9 часов.

2 класс

Тема 1. перспективное изображение различных тел на основе куба (6 часов).

Понятия о линии горизонта, точке схода, точке зрения. Перспектива квадрата, последовательность ведения работы.

Практическое задание:

1. Конструктивный рисунок этажерки в разных положениях – 6 часов.

Тема 2. рисование геометрических тел (15 часов).

Понятие о форме, многообразии форм в мире. Линейные плоскостные и объемные формы. Формы простые и сложные. Последовательность построения изображения геометрических тел и светотональные отношения (свет, полутень, тень, рефлекс).

Практическое задание:

1. Рисование шестигранной призмы в разных положениях – 6 часов.

2. Рисование тел вращения в лежащем положении

(шар, цилиндр, кольцо). – 6 часов.

3. Рисунок натюрморта из двух лежащих тел по памяти - 3 часа.

Тема 3. Рисование натюрморта (9 часов).

Понятие о натюрморте в графике. Композиционное решение натюрморта.

Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости. Выявление объемной формы предметов светотенью. Графические способы моделирования формы предметов.

Практическое задание:

1. Натюрморт из бытовых предметов с ситом – 9 часов.

Тема 4. Изображение различных сложных форм на основе простых геометрических тел (27 часов).

Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Понятие о разрезе, сечении, вырезе. Общие тональные отношения.

Практическое задание:

1. Конструктивный рисунок сложных предметов (комбинация сложной формы с вырезами части тела) – 12 часов.

2. Рисунок предмета сложной формы с применением разреза 3 часа.

3. Построение бытовых предметов сложной формы (детской машинки, мясорубки и т.д.) – 12 часов.

Тема 5. Изучение и изображение фигуры и головы человека (18 часов).

Композиция портрета. Виды портрета. Пропорции головы и фигуры человека. Симметрия. Светотеневая характеристика портрета. Пластика фигуры человека.

Практическое задание:

1. Рисование стоящей фигуры человека – 6 часов.

2. Голова человека на светлом фоне – 6 часов.

3. Наброски и зарисовки фигуры человека в различных позах – 6 часов.

Тема 6. Рисование интерьера (9 часов).

Понятие об интерьере. Виды перспективы (фронтальная и угловая перспективы комнаты). Конструктивный анализ формы предметов интерьера и перспективное построение рисунка на плоскости. Тональные отношения предметов интерьера.

Практическое задание:

1. Рисование фрагмента интерьера – 6 часов.

2. Рисование фрагмента интерьера по памяти – 3 часа.

Тема 7. Рисование гипсового орнамента (9 часов).

Орнамент и его применение. Анализ формы орнамента. Симметрия и ассиметрия. Последовательность изображения орнамента.

Практическое задание:

1. Зарисовки гипсовой плиты с различных точек зрения – 9 часов.

Тема 8. Контрольная работа (9 часов).

Выявление знаний, умений, навыков у учащихся по ведению последовательного выполнения тонового рисунка натюрморта.

Практическое задание:

1. Натюрморт из геометрических тел в разных положениях – 9 часов.

3 класс

Тема 1. Рисование интерьера (12 часов).

Понятие об интерьере. Виды перспективы. Понятия о линии горизонта, точке схода, точке зрения. Последовательность изображения комнаты: конструктивный анализ, тоновой рисунок с предварительным тонированием кистью крупных плоскостей. Перспективное построение пространства.

Практическое задание:

1. Рисование фрагмента интерьера с двумя точками схода, усложненного натюрмортом из крупных предметов быта – 12 часов.

Тема 2. Рисование с натуры драпировки (16 часов).

Формообразование складок (конструкция, форма, пропорции, движение). Приемы передачи характера складок (материальность, глубина пространства).

Практическое задание:

1. Рисование складок материи, висящей на стене, стуле – 8 часов.
2. Рисование античной вазы с драпировкой – 8 часов.

Тема 3. Рисование гипсового орнамента (16 часов).

Орнамент и его применение. Конструктивный анализ формы орнамента. Симметрия и ассиметрия. Светотеневая моделировка формы с передачей плановости его деталей, элементов.

Практическое задание:

1. Рисование гипсовой плиты с растительным орнаментом – 16 часов.

Тема 4. Рисование геометрических тел (20 часов).

Анализ формы предмета. Последовательность ведения работы (вид сверху, сравнительный анализ изображений предмета с разных точек зрения: выше и ниже уровня глаз, выполнение задания). Понятия о разрезе, сечении. Светотеневая моделировка геометрических тел.

Практическое задание:

1. Рисунок геометрических тел выше уровня зрения – 8 часов.
2. конструктивный рисунок сложных геометрических тел или их комбинации с выполнением разрезов и сечений – 12 часов.

Тема 5. Рисование натюрморта (16 часов).

Тематический натюрморт. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости. Выявление объемной формы предметов светотенью. Выразительные возможности графических материалов. Графические способы передачи материальности предметов.

Практическое задание:

1. Натюрморт из предметов различной материальности и тональности, объединенных общей темой - 16 часов.

Тема 6. Изучение и изображение фигуры и головы человека (36 часов).

Композиция портрета. Виды портрета. Анатомическое строение головы и фигуры человека. Конструктивный анализ натурной модели. Светотеневая характеристика модели. Особенности рисования головы и фигуры человека. Выразительные особенности графических материалов.

Практическое задание:

1. Зарисовки с натуры фигуры человека – 4 часа.
2. Рисование черепа или гипсовой (обрубочной) головы – 8 часов.
3. Рисование живой головы в разных поворотах – 8 часов.
4. Рисование живой головы – 8 часов.
5. Рисование сидящей фигуры – 8 часов.

Тема 7. Контрольная работа (12 часов).

Выявление знаний, умений, навыков учащихся по выполнению конструктивного анализа формы предметов и перспективного построения рисунка на плоскости.

Практическое задание:

1. Рисование натюрморта из сложных геометрических тел в ракурсе – 12 часов.

4 класс

Тема 1. Рисование геометрических тел (12 часов).

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Освещение как средство выявления объема предметов. Источник освещения. Свет как средство организации композиции в картине.

Практическое задание:

1. Тоновый рисунок натюрморта из геометрических тел – 12 часов.

Тема 2. Рисование архитектурных деталей (12 часов).

Архитектурные элементы здания, Соразмерность и пропорциональность. Конструкция: часть и целое. Анализ формы капители. Последовательность перспективного построения изображения капители.

Практическое задание:

1. Конструктивный рисунок капители – 12 часов.

Тема 3. Натюрморт в графике (18 часов).

Графическое изображение натюрмортов. Композиционный строй в натюрморте. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости. Выявление объемной формы предметов светотенью. Выразительные возможности графических материалов. Способы передачи материальности предметов, световой и воздушной перспективы.

Практическое задание:

1. Зарисовки предметов быта различной материальности – 6 часов.
2. натюрморт из бытовых предметов различной материальности -12 часов.

Тема 4. Изучение и изображение головы и фигуры человека (54 часа).

Образ человека в графическом портрете. Закономерности в конструкции головы и фигуре человека. Повороты и ракурсы головы. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека. Выразительные средства и возможности графического изображения. Образные возможности освещения в портрете.

Практическое задание:

1. Зарисовки живой головы в различных поворотах и ракурсах – 12 часов.
2. Рисунок мужской (женской) головы на светлом фоне – 8 часов.
3. Наброски фигуры человека – 6 часов.
4. Фигура в интерьере – 12 часов.
5. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом – 16 часов.

Тема 5. Художественные материалы и техники работ с ними (16 часов).

Графические возможности материалов и техники исполнения (карандаш конкретно: в передаче материальности, воздушной перспективы, освещения и т.д.).

Практическое задание:

1. Тональные рисунки предметов разной материальности – 16 часов.

Тема 6. Контрольная работа (8 часов).

Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы геометрических тел и перспективное построение рисунка на плоскости. Правила объемного изображения геометрических тел в разных ракурсах.

Практическое задание:

1. Натюрморт из геометрических тел в ракурсе – 8 часов.

Тема 7. Экзаменационная работа (16 часов).

Композиционное решение натюрморта. Светотеневая моделировка предметов в световоздушной среде. Цельность натюрморта. Выделение центра композиции натюрморта. Передача общих тональных отношений и материальности предметов.

Практическое задание:

1. Тематический натюрморт из предметов разной формы, тона, материальности (стекло, гипс и т.д.) – 16 часов.

№	Разделы, темы занятий	Количество часов
1 класс		102
1.	Беседа о живописи. Цвет и его свойства.	3
2.	Изменение локального цвета предмета на свету, в полутени и в тени	3
3.	Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружающей среды	18
4.	Изображение простых бытовых предметов. Тоновая и цветовая лепка формы предметов	9
5.	Цветовой и тоновой контрасты	12
6.	Теплая и холодная гамма	9
7.	Выделение в натюрморте главного	12
8.	Декоративная живопись	9
9.	Отработка технических навыков работы акварелью. Знакомство с пастельной живописью	21
10.	Контрольная работа	6
2 класс		102
1.	Цветовой контраст в живописи	36
2.	Тон в живописи	21
3.	Отработка технических навыков работы акварелью	30
4.	Цветовая характеристика портрета, фигуры человека	9
5.	Контрольная работа	6
3 класс		102
1.	Пленэрная живопись	3
2.	Особенности воздушной перспективы и ее значение в живописи	18
3.	Особенности световой перспективы	12
4.	Изучение техники работы с акварелью. Гризайль или отмывка (по-выбору)	9
5.	Изучение техники работы с акварелью. Лессировка	9
6.	Живопись фигуры человека	9
7.	Живопись головы человека	6
8.	Изобразительные возможности акварели в передаче материальности предметов	21
9.	Цветовой и тоновой контрасты	9
10.	Контрольная работа	6
4 класс		102
1.	Общее и цветовое состояние натуры	18
2.	Значение тона в живописи	15
3.	Живопись фигуры человека в интерьере	12
4.	Живопись портрета человека	3
5.	Декоративная живопись	12

6.	Живопись натюрморта в интерьере	9
7.	Живопись натюрморта	9
8.	Отработка технических навыков работы акварелью	6
9.	Контрольная работа	6
10.	Экзаменационная работа	12
Всего по предмету		408

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

по живописи

1 класс

Тема 1. Беседа о живописи. Цвет и его свойства. Колорит в живописи (3 часа).

Понятие о живописи. Организация рабочего места. Материалы и инструменты на уроках живописи. Изучение техник работы акварелью и гуашью. Понятие о цвете. Основные, составные и дополнительные цвета, локальный цвет. Понятие о колорите и его значение в живописи.

Практическое задание:

1. Практические упражнения, направленные на усвоение теоретического материала (заливка акварелью, равномерное закрашивание гуашью, вливание одного цвета в другой) – 3 часа.

Тема 2. Изменение локального цвета предмета на свету, в полутени и в тени (3 часа).

Влияние освещения на цвет предмета. Лепка формы предмета.

Практическое задание:

1. Плавный переход от темного к светлому и наоборот, вертикальные и горизонтальные растяжки. Плавный переход изменения локального цвета на свету, в полутени и тени. – 3 часа.

Тема 3. Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружающей среды (18 часов).

Понятие о цветовом рефлексе. Установление цветовых взаимоотношений между цветами предмета и драпировки.

Практическое задание:

1. Белый предмет на яркой по цвету драпировке. Акварель. – 3 часа.
2. Блестящий предмет на яркой по цвету драпировке. Акварель. – 6 часов.
3. Яблоко на нейтральном фоне. Акварель. – 3 часа.
4. Предмет с матовой поверхностью на цветном фоне. Акварель. - 6 часов.

Тема 4. Изображение простых бытовых предметов. Тоновая и цветовая лепка формы предметов (9 часов).

Понятия: свет, блик, полутень, тень. Лепка формы предметов тоном и цветом.

Практическое задание:

1. Постановка из двух или трех предметов, гризайль. Акварель. – 3 часа.

2. Постановка из двух или трех предметов. Акварель. – 6 часов.

Тема 5. Цветовой и тоновой контрасты (12 часов).

Применение цветовых и тоновых контрастов в живописи. Понятия цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные цвета.

Практическое задание:

1. Постановка из двух или трех предметов на контрастном по тону фоне. Акварель. – 6 часов.
2. Постановка из двух или трех предметов на контрастном по цвету фоне. Акварель. - 6 часов.

Тема 6. Теплая и холодная гамма (9 часов).

Понятие о колорите и его значение в живописи. Теплые и холодные цвета.

Практическое задание:

1. Натюрморт в теплой гамме. Гуашь – 3 часа.
2. Натюрморт в холодной гамме. Гуашь – 6 часов.

Тема 7. Выделение в натюрморте главного (12 часов).

Выделение главного посредством цвета, тона, детальной проработки и прочего.

Практическое задание:

1. Букет в глиняной вазе. Акварель – 6 часов.
2. Натюрморт из простых предметов с овощами и фруктами. Акварель – 6 часов.

Тема 8. Декоративная живопись (9 часов).

Понятие о декоративной живописи. Выделение композиционного центра в натюрморте. Тоновой, цветовой контрасты.

Практическое задание:

1. Постановка из декоративных сосудов с узорами. Гуашь.- 3 часа.
2. Выполнение по зрительной памяти натюрморта с декоративным сосудом и яблоком. Акварель. – 6 часов.

Тема 9. Отработка технических навыков работы акварелью. Знакомство с пастельной живописью (21 час).

Знакомство с различными техниками работы акварелью: по-сырому, алля-прима, заливка и т.д. Особенности пастельной живописи.

Практическое задание:

1. Одиночные фрукты и овощи. Акварель – 3 часа.
2. Сухой букет в стеклянной вазе. Пастель – 6 часов.
3. Натюрморт с чучелом птицы. Пастель – 6 часов.
4. Этюд чучела птицы или животного. Акварель – 6 часов.

Тема 10. Контрольная работа (6 часов).

Проверка уровня усвоенных учащимися ЗУН и умения их применения в условиях самостоятельной работы.

Практическое задание:

1. Постановка из двух или трех простых предметов. Акварель – 6 часов.

2 класс

Тема 1. Цветовой контраст в живописи (36 часов).

Понятия о контрастных и дополнительных цветах. Применение цветового контраста в живописи. Влияние цвета окружения на цвет предмета. Гармония цветовых пятен в постановке. Лепка формы предметов цветом и тоном.

Практическое задание:

1. Цветовой круг . Акварель – 6 часов.
2. Серый предмет на красном или зеленом фоне. Акварель – 6 часов.
Серый предмет на синем или оранжевом фоне.
Серый предмет на желтом или фиолетовом фоне.
3. Белый предмет на цветном фоне. Акварель – 6 часов.
4. Матовый предмет на цветном фоне. Акварель – 3 часа.
5. Два контрастных предмета на нейтральном фоне. Акварель – 6 часов.
6. Постановка из нескольких предметов на нейтральном фоне. Акварель – 9 часов.

Тема 2. Тон в живописи (21 час).

Понятие о цветовом тоне в живописи. Тоновое восприятие цветовых предметов. Лепка формы предметов тоном.

Практическое задание:

1. Постановка из трех предметов, гризайль. Гуашь – 6 часов.
2. Темная постановка из трех предметов. Гуашь – 6 часов.
3. Темная постановка из трех предметов. Акварель – 9 часов.

Тема 3. Отработка технических навыков работы акварелью (30 часов).

Последовательность ведения работы акварелью разными способами: по-сырому, по-сухому, заливками, алля-прима, от пятна. Выбор техники исполнения для решения изобразительных задач. Гармония различных цветовых пятен в постановке.

Практическое задание:

1. Этюд букета в технике работы акварелью по-сырому. – 3 часа.
2. Этюд постановки из простых по форме, контрастных по цвету предметов на цветном фоне, в технике работы акварелью алля-прима. – 6 часов.
3. Постановка из крупных предметов в интерьере в смешанной акварельной технике. – 9 часов.
4. Натюрморт из трех-четырех предметов контрастных по цвету с ясным тематическим содержанием, в технике работы акварелью от пятна – 9 часов.
5. Этюды отдельных предметов по памяти и воображению в акварельной технике по выбору учащихся – 3 часа.

Тема 4. Цветовая характеристика портрета, фигуры человека (9 часов).

Понятие о портрете его видах. Цвето и светотеневая характеристика портрета. Портретное сходство.

Практическое задание:

1. Портрет. Гуашь – 6 часов.
2. Акварельные наброски фигуры человека кистью – 3 часа.

Тема 5. Контрольная работа (6 часов).

Проверка умений и навыков учащихся по гармонизации постановки в цвете.

Практическое задание:

1. Два предмета, контрастных по цвету на нейтральном фоне. Акварель – 6 часов.

3 класс

Тема 1. Пленэрная живопись (3 часа).

Цветовая раскладка основных отношений земли, неба, деревьев.

Практическое задание:

1. Кратковременные этюды осенних пейзажей. Материал по выбору учащихся – 3 часа.

Тема 2. Особенности воздушной перспективы и ее значение в живописи (18 часов).

Воздушная перспектива. Изменение цветовой окраски, тона предмета по мере его удаления от наблюдателя.

Практическое задание:

1. Упражнение: изменение цвета предметов в пространстве – 3 часа.
2. Три одинаковых по тону и цвету предметов, расположенных на разных планах – 3 часа.
3. Натюрморт из трех предметов, расположенных на разных планах – 6 часов.
4. Натюрморт из трех-четырех предметов темной окраски – 6 часов.

Тема 3. Особенности световой перспективы (12 часов).

Световая перспектива и ее значение в решении живописных задач. Изменение цветовой окраски, тона предметов по мере их удаления от источника света.

Практическое задание:

1. Два упражнения. Один и тот же натюрморт из простых по форме предметов, ясной окраски, удаленный от источника освещения на разном расстоянии в одном и втором случае – 6 часов.
2. Натюрморт из 2-3 предметов различных по окраске при боковом точечном освещении в технике алля-прима. Акварель – 6 часов.

Тема 4. Изучение техники работы с акварелью. Гризайль или отмывка (по-выбору) (9 часов).

Последовательность работы акварелью в рамках рассматриваемой техники. Передача основных цветовых отношений, пространства.

Практическое задание:

1. Фрагмент интерьера – 9 часов.

Тема 5. Изучение техники работы с акварелью. Лессировка (9 часов).

Последовательность работы акварелью в технике лессировка. Лепка формы предметов цветом, тоном и передача их материальности. Понятие о цветовой гармонии и световоздушной перспективе.

Практическое задание:

1. Натюрморт из предметов, разнохарактерных по форме и материалов в сближенной цветовой гамме- 9 часов.

Тема 6. Живопись фигуры человека (9 часов).

Композиционное решение фигуры человека. Передача больших цветовых отношений. Пластическая выразительность фигуры.

Практическое задание:

1. Мужская (женская) фигура на нейтральном фоне – 9 часов.

Тема 7. Живопись головы человека (6 часов).

Композиция портрета. Общее и частное в портретном сходстве. Лепка формы головы цветом и тоном. Цвето и светотеневая характеристика портрета.

Практическое задание:

1. Мужская (женская) голова на цветном фоне – 6 часов.

Тема 8. Изобразительные возможности акварели в передаче материальности предметов (21 час).

Изобразительные возможности акварели в передаче материальности предметов. Повторение приемов акварельной живописи. Материальная выразительность предметов натюрморта. Передача цветовых и тоновых отношений построения.

Практическое задание:

1. Натюрморт, состоящий из разных по материальности предметов (стекло, гипс, дерево и т.д.) – 9 часов.
2. Постановка с несложной гипсовой розеткой и птицей – 12 часов.

Тема 9. Цветовой и тоновой контрасты (9 часов).

Применение цветовых и тоновых контрастов в живописи. Цельность натюрморта. Передача плановости, воздушной перспективы.

Практическое задание:

1. Натюрморт на фоне окна, материал по выбору учащихся – 9 часов.

Тема 10. Контрольная работа (6 часов).

Проверка уровня ЗУН учащихся в работе с акварелью по передаче плановости, цветовых, тоновых отношений в натюрморте.

Практическое задание:

1. Натюрморт из бытовых предметов с овощами и фруктами. Акварель – 6 часов.

4 класс

Тема 1. Общее и цветное состояние натуры (18 часов).

Колорит. Композиционное решение натюрморта. Передача цветовых характеристик предметов. Цветовое единство и гармония в натюрморте.

Практическое задание:

1. Краткосрочный этюд постановки в теплой гамме – 3 часа.
2. Краткосрочный этюд постановки в холодной гамме – 3 часа.
3. Натюрморт из контрастных по цвету предметов – 3 час.
4. Натюрморт из предметов в сближенной цветовой гамме – 9 часов.

Тема 2. Значение тона в живописи (15 часов).

Тоновое восприятие цветных предметов. Передача формы предметов, их материальности. Моделировка складок. Выделение в натюрморте главного, подчинение ему второстепенного. Детали и целостность натюрморта.

Практическое задание:

1. Постановка из темных предметов. Акварель – 6 часов.
2. Натюрморт из предметов разной тональности, связанных одной тематикой, гризайль. Акварель – 9 часов.

Тема 3. Живопись фигуры человека в интерьере (12 часов).

Композиция в постановке, конструктивное решение фигуры в пространстве. Колористическое решение фигуры и фрагмента интерьера.

Практическое задание:

1. Этюд фигуры человека в интерьере. Акварель – 12 часов.

Тема 4. Живопись портрета человека (3 часа).

Индивидуальная цветовая характеристика портрета. Моделировка формы головы цветом.

Практическое задание:

1. этюд головы человека. Акварель – 3 часа.

Тема 5. Декоративная живопись (12 часов).

Изображение объемных форм в декоративной живописи. Декоративная стилизация предметов.

Практическое задание:

1. Натюрморт из 3-4 предметов на цветных драпировках – 12 часов.

Тема 6. Живопись натюрморта в интерьере (9 часов).

Композиционное решение натюрморта. Колористическое его решение с фрагментом интерьера. Передача плановости и световоздушной перспективы.

Практическое задание:

1. Натюрморт в интерьере. Акварель – 9 часов.

Тема 7. Живопись натюрморта (9 часов).

Творческое решение композиции натюрморта. Живописный анализ цветовых и тоновых отношений. Передача освещенности, плановости в натюрморте. Закрепление технических средств и приемов акварельной живописи в передаче материальности предметов.

Практическое задание:

1. Постановка из 3-4 предметов разноплановых по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане. Акварель – 9 часов.

Тема 8. Отработка технических навыков работы акварелью (6 часов).

Последовательность ведения работы акварелью.

Практическое задание:

1. Постановка из простых предметов в акварельной технике по выбору учащихся – 6 часов.

Тема 9. Контрольная работа (6 часов).

Композиционное решение натюрморта. Передача основных цветовых, тоновых отношений натюрморта.

Практическое задание:

1. Постановка из простых бытовых предметов с овощами и фруктами. Акварель – 6 часов.

Тема 10. Экзаменационная работа (12 часов).

Композиционное решение натюрморта. Цвето- светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде. Цветовая тональность и цельность с выделение центра композиции.

Практическое задание:

1. Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов (домашняя утварь, инструменты, предметы искусства и т.д.) – 12 часов.

Учебно-тематический план по станковой композиции

№	Разделы, темы занятий	Количество часов
1 класс		68
1.	Беседа о композиции. Основные понятия, закономерности построения композиции	2
2.	Значение цвета, тона в композиции. Равновесие в композиции	14
3.	Применение перспективы в композиции	28
4.	Выделение сюжетно-композиционного центра	24
2 класс		68
1.	Использование закона контраста в композиции	8
2.	Статичная композиция	12
3.	Динамичная композиция	24
4.	Контраст и нюанс в композиции	12
5.	Колорит в композиции	12
3 класс		68
1.	Использование закона контраста в композиции	16
2.	Ритм в композиции	16

3.	Колорит в композиции	18
4.	Применение перспективы в композиции	8
5.	Книжная графика. Иллюстрации	10
4 класс		68
1.	Ритм в композиции	26
2.	Композиция натюрморта	16
3.	Композиция портрета	10
4.	Сюжетная композиция	16
Всего по предмету		272

Содержание программы по станковой композиции

1 класс

Тема 1. Беседа о композиции. Основные понятия, закономерности построения композиции (2 часа).

Композиция и ее признаки: целостность, подчиненность второстепенных деталей композиции главному, уравновешенность.

Тема 2. Значение цвета, тона в композиции. Равновесие в композиции (14 часов).

Уравновешенность – основа гармонии в произведении. Уравновешенность статичная и динамичная. Симметрия и ассиметрия. Взаимодействие пятна и поля. Средства композиции: точка, линия, пятно. Понятие о силуэте.

Практическое задание:

1. Композиция из точек и линии – 2 часа.
2. Композиция натюрморта – 6 часов.
3. Композиция пейзажа – 6 часов.

Тема 3. Применение перспективы в композиции (28 часов).

Перспектива, ее виды и применение в композиции. Значение толщины линий и силы тона в передаче пространства (передний, средний, дальний) выразительность пятна, линии, штриха.

Практическое задание:

1. Композиция линейного изображения пейзажа – 4 часа.
2. Композиция пейзажа с использованием различной силы тона (белое, серое, темно-серое) для передачи плановости – 6 часов.
3. Композиция изображения пейзажа в цвете – 6 часов.
4. Иллюстрирование стихов и рассказов о природе – 12 часов.

Тема 4. Выделение сюжетно-композиционного центра (24 часа).

Центр композиции и приемы его выделения: укрупнением изображения, цветом, освещенностью и т.д. расположение центра композиции в работах художников. Выразительность композиционного решения.

Практическое задание:

1. «Рынок» на основе предварительного наблюдения – 6 часов.

2. «Животный мир нашего зоопарка», «Мои домашние животные», «Цирк» - 6 часов.
3. Иллюстрирование сказок с изображениями людей и животных, с предварительной разработкой поискового материала – 8 часов.
4. Свободная тема – 4 часа.

2 класс

Тема 1. Использование закона контраста в композиции (8 часов).

Понятие о контрасте и принципы его изображения. Виды контрастов: по цвету, по тону, концентрации или разреженности предметов, по величине. Контраст как прием выделения сюжетно-композиционного центра. Подчиненность второстепенных элементов картины главному.

Практическое задание:

1. Упражнение на выявление характеристик контрастов:
 - по цвету
 - по тону
 - по величине
 - по концентрации элементов
- 8 часов.

Тема 2. Статичная композиция (12 часов).

Правила передачи покоя: отсутствие диагональных направлений, спокойные позы, композиция симметрична, образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник), уравновешена. Выбор точки зрения, линии горизонта.

Практическое задание:

1. «Лето» - 6 часов.
2. Иллюстрирование литературных произведений – 6 часов.

Тема 3. Динамичная композиция (24 часа).

Правила передачи движения: использование диагональных линий, изображение объекта в кульминационный момент движения, перед которым имеется свободное пространство и т.д. Выбор точки зрения, линии горизонта (высокий, низкий). Понятие об открытой композиции.

Практическое задание:

1. «Мои друзья» - 8 часов.
2. «Прохожие» - 8 часов.
3. Иллюстрирование литературных произведений – 8 часов.

Тема 4. Контраст и нюанс в композиции (12 часов).

Значение контраста и нюанса и их применение в композиции. Виды контраста. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Практическое задание:

1. «Окно», «Праздничный город», «Солнечный день» - 6 часов.
2. «Я в студии, школе...», «Городской пейзаж, ненастье» - 6 часов.

Тема 5. Колорит в композиции (12 часов).

Значение колорита в композиции и его виды. Подчиненность второстепенных элементов картины главному. Гармония цветовых пятен композиции.

Практическое задание:

1. Композиция в теплой гамме – 6 часов.
2. Композиция в холодной гамме – 6 часов.

3 класс

Тема 1. Использование закона контраста в композиции (16 часов).

Понятие о контрасте и принципы его изображения. Виды контрастов. Выделение композиционного центра в сюжетной композиции при применении состояния движения и покоя, психологических состояний, добра и зла, временных состояний (молодость и старость, современности и старина). Подчиненность второстепенных элементов картины главному.

Практическое задание:

1. Упражнения, выявляющие композиционный центр:
 - состояние движения и покоя
 - психологическое состояние
 - временное состояние
 - добро и зло

Тема 2. Ритм в композиции (16 часов).

Понятие о ритме. Виды ритма и принципы его изображения. Ритм как средство художественного выражения.

Практическое задание:

1. Ритмическая компоновка фигур людей в интерьере по темам: «На вокзале...», «На почте...», «На выставке...», «На выставке...» - 8 часов.
2. Ритм в многофигурной композиции по темам: «Сабантуй», «Праздник русской зимы» - 8 часов.

Тема 3. Колорит в композиции (18 часов).

Значение колорита в композиции. Группы гармоничных сочетаний цветов. Ведущий цвет в композиции.

Практическое задание:

1. Групповой портрет по темам: «Друзья», «Семья» и т.д. – 10 часов.
2. Три одинаковых мотива природы в разное время суток, в разное время года – 8 часов.

Тема 4. Применение перспективы в композиции (8 часов).

Перспектива и ее виды, ее применение в композиции. выразительность композиционного решения.

Практическое задание:

1. «Городской пейзаж» - 8 часов.

Тема 5. Книжная графика. Иллюстрации (10 часов).

Понятие об иллюстрации и ее специфических особенностях. Виды иллюстраций. Основные категории действия: время и пространство.

Практическое задание:

1. Иллюстрация к историческому произведению – 10 часов.

4 класс

Тема 1. Ритм в композиции (26 часов).

Понятие о ритме и его видах. Ритм – средство передачи движения и как средство художественной выразительности. Использование ритма художниками в своих произведениях. Веласкес «Сдача Бреды» - композиционный анализ произведения (линейный, тоновой, цветовой ритм, передача плановости, выделение композиционного центра).

Практическое задание:

1. Композиционный анализ картины – 2 часа.
2. Многофигурная композиция с использованием ритма – 8 часов.
3. Многофигурная композиция на передачу движения – 8 часов.
4. Многофигурная композиция на передачу психологического состояния – 8 часов.

Тема 2. Композиция натюрморта (16 часов).

Понятие о тематическом натюрморте и его видах. Анализ композиции натюрморта. Последовательность ведения работы над композицией (замысел, эскиз в тоне и цвете, натурные зарисовки и этюды, картон, цветовое решение).

Практическое задание:

1. Тематический натюрморт – 16 часов.

Тема 3. Композиция портрета (10 часов).

Понятие о портрете и его видах. Анализ композиции портрета, его психологическая характеристика (пластика фигуры, позы, мимика, окружение, цветовой настрой и т.д.)

Практическое задание:

1. Копия портрета в цвете – 4 часа.
2. Композиционный портрет – 6 часов.

Тема 4. Сюжетная композиция (16 часов).

Понятие о творчестве. Индивидуальные особенности изобразительного языка художника. Анализ сюжетной композиции. Основные приемы, средства композиции. Последовательность ведения работы.

Практическое задание:

1. Сюжетная композиция по теме, выбранной учащимися – 16 часов.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Методические рекомендации

к программе по рисунку, живописи, композиции

1 класс

Рисунок

На первом году обучения идет знакомство учащихся с предметом «Рисунок». Особое внимание сосредотачивается на определении и передаче формы, характерной для изображаемого предмета, его пропорций, пространственного положения, в результате чего, учащиеся овладевают умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты, учатся наблюдать и передавать их наиболее характерные черты. Кроме того, здесь очень важно создать условия для эмоционального восприятия детьми натуры и усиленного ее изображения на листе. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной целостности листа. Необходимо с первых занятий учить умению правильно выбирать формат в зависимости от характера постановки.

Переходить к изучению законов перспективы, светотени надо после того, как учащиеся почувствуют, что для убедительной передачи натуры им необходимы знания. Они должны научиться осознанно пользоваться этими законами в рисунке.

Наряду с длительными постановками (тональный рисунок натюрморта до 9 ч.) и кроме заданий, указанных в календарно-тематическом плане, учитель по своему усмотрению дает краткосрочные задания: это, обязательно, наброски фигуры человека, животных, отдельных предметов; рисунки по памяти; Эти работы выполняются мягкими графическими материалами.

Освещение предпочтительней искусственное, верхнее, боковое, наиболее четко выявляющее форму предметов.

В 1 классе учащиеся овладевают выразительными возможностями графических материалов, приобретают навыки передачи форм, характера предметов и объектов (в начале обучения это в основном плоскостное, силуэтное решение). Учащиеся изучают основы перспективного построения простейших геометрических тел и их сочетаний. Изучается распределение светотени на предметах разных форм.

В течение обучения в 1 классе учащиеся должны освоить последовательность ведения длительной работы.

В длительных постановках учащиеся должны стремиться к передаче пространства.

1 класс

Живопись

Это один из важнейших разделов учебного процесса. Обучение должно идти от простого к сложному. Здесь учащиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом.

На последующем этапе надо воспитывать в учащихся умение видеть большими соотношениями, способность анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цветовых характеристик в зависимости от изменения освещения его характера и окружающей среды.

Дается понятие о цветовой гармонии, о многообразии цветовых оттенков. Учащиеся должны знать что такое свет, полутень, тень (собственная, падающая), блик, цветовой рефлекс.

Учащийся на первом году обучения должен иметь представление о технических возможностях живописных материалов. Основным материалом на этом году обучения должна быть акварель. Гуашь применяется ограниченно, так как она не дает возможности развивать живописную культуру учащихся. По окончании обучения в 1 классе учащиеся должны знать и уметь:

- Один и тот же предмет, находясь в изменяющейся окружающей среде, оставаясь неизменным в своем локальном цвете, приобретает новые оттенки благодаря рефлексам;
- Писать красками – это значит видеть всю сложность цветовых взаимоотношений;
- Формат должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки;
- Уметь последовательно вести работу над натюрмортом. Компоновка, конструктивное построение предметов, работа красочным материалом в соответствии с теми задачами, которые обозначены для решения в данном этюде.

1 класс

Станковая композиция

Начиная с первого класса необходимо решать задачи, которые станут основными для всего периода обучения - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности ученика. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы креативный уровень учащихся постоянно возрастал. Задача преподавателя – пробудить в учащихся активное эмоциональное восприятие окружающего мира и соответствующее отношение к творческим заданиям. При общем задании и общих требованиях, работа с учащимися должна строиться в обязательно индивидуальном порядке. Выявление и развитие максимальных творческих особенностей и способностей каждого из учащихся – одна из основных задач учителя.

Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Учитывая это, преподаватель должен своевременно и тактично помочь ученику в поисках наиболее верных и удачных решений в композиции и цвете.

Обучая детей композиции важно с осторожностью давать теоретическую часть предмета, так как это может привести лишь к усвоению готовых штампов, и в итоге к своеобразному ремесленничеству.

На первом году обучения достаточно дать учащимся одно задание, для выполнения которого потребуются собирать изобразительный материал – делать наброски и зарисовки. Здесь необходимо подводить учащихся к сознательно-грамотному выбору материала для исполнения работы, формата, его пропорций. Ученик должен применять знания о ритме, контрасте, нюансе, выразительности пятна, линии, штриха, цветосочетаний и т.д. в работе над творческим заданием.

2 класс

Рисунок

Во 2 классе учащиеся получают дальнейшее развитие навыков и умений, приобретенных на первом году обучения.

Учащиеся овладевают умением длительной детальной проработки рисунка, закрепляется умение последовательно вести длительную постановку линейной перспективы. Необходимо развивать стремление оформить лист как законченную эстетическую форму.

Через введение преподавателем определенных заданий, расширяется арсенал рисовальных графических материалов, которыми должен овладеть ученик.

Совершенствуются навыки конструктивного рисования, умения передавать форму выразительной линией, ставить предмет на плоскость листа, совершенствуется техника моделировки формы предметов светотенью, передачи пространства.

Совершенствуются навыки в изображении многообразия окружающего мира, что обеспечивается постоянным обращением к выполнению учащимися в течение года, кроме указанных в тематическом плане заданий, набросков людей, животных, предметов и других объектов среды. Немаловажное место должны занимать задания на рисование по памяти и представлению.

Даются первоначальные знания особенностей формы человеческого тела.

2 класс

Живопись

Главные задачи 2 класса:

- Композиционное решение листа;
- Колористическая цельность решения постановки;
- Углубление понятий теплой, холодной гаммы;

Натюрморты из бытовых предметов на однотонных фонах различного цвета драпировок подчеркивают и помогают в выявлении общего силуэта натюрморта (темные на светлом, светлое на темном)

Углубляются понятия учащихся в тональном натюрморте, колористическом его решении, совершенствуются пластические решения формы.

Для выполнения заданий на тоновое решение, выявление объема и фактуры следует отойти от многоцветия, ограничить учащихся в количестве красок (2-3 цвета).

От учащихся следует требовать четкости и последовательности выполнения работы и ведения более продолжительное время, чем в 1 классе. (до 9-12 часов). Здесь необходимо приучать учащихся к выполнению композиционных эскизов для длительных постановок на отдельных листах.

С начала работы над этюдом важно прививать ученикам умение держать в работе весь формат, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей по всему листу. Это обеспечит целостность работы по ее завершении.

Во 2 классе необходимо дать первоначальные теоретические сведения по цветоведению, понятие о спектре, цветовом круге, о законах дополнительных и контрастных цветов.

В отдельные натюрморты можно включать предметы из различных материалов: керамика, стекло, металл; драпировки, различные по фактуре, при этом вырабатывая навыки ее передачи;

Передавая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму и следить за постановкой предметов на плоскости.

2 класс

Станковая композиция

Во 2 классе закрепляются и углубляются навыки работы над композицией. Поиски выразительного композиционного и цветового решения выносятся на эскизы. Формат работы определяется предварительным эскизом. Поиски образного, острого, выразительного решения – самое главное. Этот поиск должен вестись при содействии педагога в индивидуальном порядке.

Закрепляются понятия силуэта, масштабности, ритма, равновесия, сюжетно-композиционного центра композиции.

Во 2 классе учащиеся учатся последовательно вести работу над композицией от первоначального эскиза через натурные зарисовки к ее завершению. Мера законченности определяется решением задач заданной темы, временем, отведенным на ее выполнение по программе и индивидуальными способностями учащегося.

В процессе работы над композицией надо приучать учащихся к усидчивости, трудолюбию и воспитывать чувство ответственности.

3 класс

Рисунок

Учащиеся 3 класса должны овладеть навыками линейно-конструктивного построения формы, с учетом перспективного сокращения, моделирования формы образующими, длительной работы над светотеневыми отношениями. Совершенствуется умение владения выразительными особенностями графических материалов, передача фактурных свойств предметов. Необходимо стремиться к цельности работы.

Воспитывая творческое отношение к реальному миру, необходимо развивать умение выбирать предмет или объект изображения с учетом выразительности и содержательности его рисунка.

В 3 классе много времени уделяется рисованию гипсовых архитектурных деталей, их построению и светотеневой проработке.

Углубляются знания и совершенствуются навыки в построении формы головы человека, конструкции черепа, в рисовании фигуры человека. Здесь следует уделять особое внимание умению «поставить» фигуру человека на плоскость.

Правильность конструктивного построения, тщательность светотеневой разработки должна сочетаться с цельностью и выразительностью рисунка во всех длительных постановках.

В набросках необходимо ставить задачу передачи характера, пропорции, движения.

3 класс

Живопись

Развивая живописные навыки, следует в 3 классе придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства в постановке и чекой конструкции предметов: понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести работу (до 9-12 часов) в размере формата $\frac{1}{2}$ листа.

В начале работы следует закрепить полученные ранее знания, умения и навыки на коротких этюдах из живых цветов (в один сеанс) после можно перейти к продолжительным натюрмортам на 2-3 сеанса по 3 часа.

Здесь следует требовать от учащихся умения работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая работу цветом и выявляя форму, вырабатывая технические навыки работы с акварелью.

С этой целью, как во 2 классе могут быть поставлены натюрморты с ограниченным количеством цветов. Необходимы постановки на тоновое решение и выявление конструктивности формы (может быть с подсветом).

В 3 классе следует продолжать работу с материалами: гуашью, темперой, выполнив в течение года 2-3 натюрморта., где внимание уделяется на плоскостное, декоративное решение.

При работе над этюдом фигуры человека следует обращать внимание на композиционное решение. Особое внимание здесь уделяется изображению рук и головы.

Длительные постановки должны чередоваться с краткосрочными этюдами: наброски фигуры человека на фоне драпировки, этюдами животных, портретными этюдами; краткосрочные натюрморты на выразительность цветового решения и т.д.

3 класс

Станковая композиция

В 3 классе получают дальнейшее развитие задачи обучения композиции. От заданий на развитие воображения, фантазии, осуществляется постепенный переход к воспитанию умения видеть и отражать в композиции значительное в реальной жизни.

В старших классах все более усиливается требование профессионального отношения к работе.

Длительная подготовительная работа ведется над эскизами, повышается теоретическая обоснованность заданий и оценки, более конкретными становятся установки каждого задания

Образность мышления учащихся – своеобразная цель для учителя. Здесь очень важной по значению становится общественная и социальная позиция учащегося. Она во многом определяет композиционное решение темы. Можно давать учащимся большую свободу в выборе материалов для исполнения работы.

4 класс

Рисунок

На последнем году обучения в ДХШ, учащиеся в работах:

- Сознательно пользуются приемами линейной и воздушной перспективы;
- Умеют конструктивно строить и лепить светотенью портрет и гипсовую голову;
- Сознательно и энергично моделируют форму сложных предметов тоном;
- Последовательно ведут длительную постановку (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.);
- «Ставят» предметы на плоскость;
- Передают пространство посредством светотени;
- Передают материальность и фактуру предметов;
- Владеют линией, штрихом, пятном, имеют навыки линейного и живописного рисунка;
- В набросках выявляют самое характерное;
- Могут нарисовать по памяти предметы в разных положениях;
- Выразительно решают постановки, стараются передать их эмоциональное состояние;

Следует помнить, что в связи с индивидуальным и особенностями учащихся усвоение материала может да и должно идти неравномерно. Здесь для неуспевающих преподаватель должен ограничивать задачи постановки, но добиваться выполнения основной.

Необходимо требовать доступной для данного возраста степени завершенности работы и качества ее исполнения.

Рекомендуемый формат для работ – ½ листа.

4 класс

Живопись

По окончании 4 класса завершается программа работы с учащимися в ДХШ. Закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса.

Основные задачи для 4 класса:

- Умение найти самостоятельно поставленную задачу в натюрморте без объяснения педагога;
- Умение четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему второстепенное;

В 4 классе у учащихся должен сформироваться определенный уровень живописной культуры и технических навыков. Для этого постановки преследуют различные цели.

Следует ставить постановки, где от учащихся требуют найти гармоническое решение ограниченными средствами (в несколько цветов). Решить натюрморт из предметов, различных по своей окраске (внимание на гармоничные цветосочетания).

В 4 классе чаще, чем во 2 и 3 классах, следует писать человеческую фигуру в интерьере со вниманием на проработку рук и головы. Следует писать натюрморты в интерьере и сам интерьер.

Часть заданий, возможно, выполнить темперой, маслом по усмотрению педагога и с утверждением дирекции школы.

4 класс

Станковая композиция

В выпускном классе еще более значимой становится индивидуализация обучения. Возможна некоторая специализация и работа в плане подготовки к поступлению в какое-либо конкретное специальное художественное учебное заведение.

Зарисовки с натуры должны быть на достаточно высоком профессиональном уровне. На экзаменационных просмотрах обязательно учитывается весь ход работы над композицией: учащиеся представляют и эскизы, и весь прочий поисковый материал.

Необходимо ориентировать учащихся на изучение творчества мастеров народного национального искусства. Изучение творчества должно быть серьезным, т.е. учащиеся должны знакомиться с эпохой, социальными условиями, мировоззрениями художника. Учитывая это, учащиеся должны стараться понять, чем определяется выбор средств выразительного решения темы, идеи произведения.

Предлагаемые учащимся темы дают возможность учителю влиять на формирование их гражданского облика, духовной сущности. Все обучение в ДХШ должно быть направленно на то, чтобы любовь к изобразительному искусству, к изобразительной деятельности осталась у детей на всю жизнь, даже если они не свяжут с ней свою профессиональную деятельность. Учащиеся должны осознавать ответственность художника перед обществом.

Критерии оценки учебных и творческих работ учащихся на просмотре:

1. Соответствие уровню требований образовательной программы Школы.
2. Грамотная и аккуратная подача в экспозиции.
3. Владение техникой исполнения.
4. Демонстрация в работах понимания и владения теоретической частью программы (перспектива, колорит, воздушная перспектива, основы пластической анатомии и т.п.).
5. Количество работ должно соответствовать заданиям по образовательной программе и может быть индивидуально изменено преподавателем с разрешения заместителя директора школы по учебно-воспитательному процессу.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично»)

- ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо»)

- при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно»)

- при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ по рисунку, живописи, композиции для 1- 4 классов

Основная форма проведения занятий – групповая. Обучение по предлагаемой программе требует благоприятного климата внутри коллектива, так как актуален и индивидуальный подход к учащимся из-за различий их начального уровня подготовки и художественных способностей.

Обучение рисунку, живописи, станковой композиции осуществляется на теоретических и практических занятиях. Обучение строится на основе изучения натуры и включает систематическое выполнение специальных упражнений и длительных заданий. Наблюдая окружающую действительность, выполняя наброски, зарисовки, длительные здания с натуры, учащиеся овладевают основами реалистического изображения. Эти знания умения в дальнейшем используются в процессе рисования по памяти по воображению, в творческих композициях.

Теоретические занятия, как правило, начинаются объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разным способами. Формы этого метода:

- целенаправленное использование искусствоведческих рассказов или бесед;
- анализ средств художественной выразительности в произведениях изобразительного искусства;
- демонстрация разнообразного наглядного материала: репродукции картин, графические работы, этюды художников; работы учащихся; творческие работы, выполненные преподавателем; педагогическое рисование; специальные таблицы и пособия по предмету; аудио и видео материалы;
- художественно-дидактические игры: тематические кроссворды, викторины, «найди ошибку», «угадай-ка» и т.д.

Практические занятия планируются, организовываются и проводятся в рамках ограниченного времени: рисунок – 3 часа в неделю (1-2-е классы), 4 часа в неделю (3- 4-е классы); живопись - 3 часа в неделю; станковая композиция – 2 часа в неделю с целью получения положительного практического результата.

Для формирования графических умений и навыков учащихся, отработки приемов акварелью, гуашью и другими материалами, освоение средств художественной выразительности используется репродуктивный метод, т.е. многократное воспроизведение действий через выполнение специальных упражнений, стереотипных заданий, систематического повторения последовательности выполнения заданий, использование схематического рисования.

Для обеспечения необходимого уровня развития творческих способностей учащихся на занятия вводятся творческие, импровизационные и проблемные задачи, направленные на формирование умения находить оригинальное

композиционное решение, выразительность образов, способов передачи движения, перспективы, пространства. Еще одним важным условием развития художественного творчества является разнообразие применяемых художественных средств, материалов и техник.

Существенное значение для эффективности обучения по предметам рисунок, живопись, станковая композиция имеет:

- последовательный переход от простого к сложному. В образовательной программе каждая последующая тема основывается на предыдущей, являясь ее продолжением. Соблюдение этого правила позволяет с большей успешностью раскрыть сложные для понимания темы;

- обеспечение систематических взаимосвязей между предметами художественного цикла, позволяет видеть тему в целом, с различных точек зрения;

- погружение учащихся в атмосферу творческого процесса;

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

- **Промежуточные просмотры** проводятся при завершении определенной стадии работы;
- **Ежечетвертные просмотры** проводятся в конце каждой четверти с выкладкой всех заданий и эскизов к ним. На просмотре проверяется общий профессиональный уровень группы, выставляются оценки. Для преподавателя это возможность просмотреть в целом выполнение программы, на основе чего проанализировать результативность своей работы и работ учащихся и скорректировать по мере необходимости допущенные ошибки, запланировать пути их ликвидации и способы решения возникших проблем. Ученику просмотр помогает соотнести свои цели и планы с достигнутыми результатами;
- **Ежечетвертные выставки** по итогам просмотра помогают в рефлексии учащимся и активизируют их мотивацию в обучении;
- **Персональные выставки** организовываются для учащихся ведущих активную и результативную творческую деятельность вне школы, вне учебной деятельности;
- **Участие в конкурсах**, организованных на разных уровнях: школьном, городском, региональном, российском и т.д. Участие в конкурсах позволяет учащимся раскрыть индивидуальный творческий потенциал;

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 1985.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981.

Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2003.

Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск6 Беларусь, 2005.

Паранюшкин Р.В. Композиция. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: в 4ч.-Обнинск; Титул, 1996г.-ч.1. Основы рисунка; ч.2. Основы живописи; ч.3. Основы композиции; ч.4. Краткий словарь художественных терминов.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002.

Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – М.: Просвещение,1981.

Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита. - М.: Просвещение,1980.

Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение,1986.

Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. - М.: Рандеву, 1999.